

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы дизайна

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Разработчики: И. В. Хомякова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний о дизайне как науке о природе механизмов, принципах развития техники, как художественно-творческой деятельности, направленной на гармонизацию среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с терминологией и основными понятиями дизайна как научной дисциплины и художественно-творческой деятельностью;
- ознакомить с историческим и современным опытом в дизайнерской деятельности;
- ознакомить с творческими методами дизайнерского проектирования;
- ознакомить с методологией создания дизайн-объектов, с целью освоения основных подходов и принципов создания дизайн-проектов;
- сформировать первичные навыки аналитической и художественно-творческой деятельности в области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.02 «Основы дизайна» относится к вариативной части учебного плана

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные в общеобразовательной школе при освоении образовательных программ «Искусство» и «Мировая художественная культура», а также освоение дисциплин профессиональной направленности, предусмотренных учебным планом.

Изучению дисциплины «Основы дизайна» предшествует освоение дисциплин (практик):

Композиция.

Освоение дисциплины «Основы дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Скульптура малых форм в образовательном процессе;

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Основы дизайна», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - основные понятия методологии дизайн-проектирования основные этапы развития дизайна; - специфику аналитического исследования, предпроектный анализ, методы художественно-творческой интерпретации; уметь: - использовать знания методологии создания проекта для достижения наибольших результатов; - выделять средства выразительности разных предметов и среды, и их значение в создании авторского проектного решения; владеть: - методами обучения основам дизайна в учреждениях дополнительного образования детей. - навыками разработки концепции и эскизного варианта дизайн-проекта.
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности:

Основные этапы становления дизайн-деятельности. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века. Развитие дизайна в XX веке.

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии:

Основные принципы создания дизайн объектов. Методы и средства дизайн-проектирования. Арт-дизайн. Разработка концепции и основные этапы проектирования средового объекта для интерьера.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (16ч.)

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности (8 ч.)

Тема 1. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (2 ч.)

Дизайн как социокультурное явление. Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Человек и вещи: значение материальной культуры. Материальная и символическая природа предметной среды. Метафорическая природа понимания предметного мира в дизайне. Универсальность феномена дизайна, как особого вида творчества, способного применяться в любых областях деятельности.

Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности. Социальная природа дизайна.

Тема 2. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века. (2 ч.)

Орудия труда и механизмы. Предметное окружение человека. Первые понятия об удобстве. Составные орудия труда. Изобретение лука и стрел; колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Разделение труда и обособление ремесла. Литье металла. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактуры и дифференциация инструментов труда. Изобретение гидравлического двигателя, очков, компаса. Развитие мореплавания. Первая теория машин.

Тема 3. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века. (2ч.)

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение механика Модсли. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Первые всемирные промышленные выставки. Общественные выставки торгово-промышленного характера. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX век Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч. Основные представители. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и Движение «За связь искусства и ремесла».

Тема 4. Развитие дизайна в XX веке. (2 ч.)

Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства. Принципы формообразования нового стиля. Чарлз Ренни Макинтош. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Луис Салливен и основные представители. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд – производственный союз. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна. Художественный авангард в Европе начала XX века. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». История отечественного дизайна. Основные направления XX века. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна. Итальянский дизайн. Ульмская школа дизайна. Эксперименты с новыми материалами. Концептуальные поиски. Дизайн постиндустриального общества. Современные стилевые направления. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн. Стиль высоких технологий «Хай Тек». Стиль «Фьюжн». Эkleктика как попытка поиска нового.

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии (8 ч.)

Тема 5. Основные принципы создания дизайн объектов (2 ч.)

Принципы исследований в дизайне. Методология дизайна как динамичная, целостная, субординированная системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учение об этой системе. Общенаучные и частно научные методы исследования – совокупность приемов или операций теоретического или практического освоения действительности, подчиненных решению определенной задачи. Методы естественнонаучного и гуманитарного познания. Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов, возникших как результат сочетания элементов различных уровней методологии

Тема 6. Методы и средства дизайн-проектирования. (2 ч.)

дизайне: достижение проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности. Особенность метода и методики в дизайне -

направленность проектных действий одновременно и на прагматический, и на художественный результаты; сочетание возможностей инженерно-технического и художественного творчества.

Тема 7. Арт-дизайн (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Тема 8. Разработка концепции и основные этапы проектирования средового объекта для интерьера (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (56 ч.)

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения

1. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности.
2. Социальная природа дизайна.
3. Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства.
4. Чарлз Ренни Макинтош.
5. Чикагская архитектурная школа.
6. Луис Салливан и основные представители.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Г
8. Германский Веркбунд – производственный союз.
9. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма.
10. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна.
11. Художественный авангард в Европе начала XX века.
12. Рождение абстрактного искусства.

Подготовка устных сообщений

1. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Эволюция предметной формы» (по выбору)
2. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Творчество современного дизайнера» (по выбору)
3. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Стили в дизайне»
 1. Кубизм.
 2. Футуризм.
 3. Абстракционизм.
 4. Голландская группа «Де Стейл».
 5. Американская модель дизайна.
 6. Итальянский дизайн.
 7. Японский дизайн.
 8. Скандинавский дизайн. Феномен «Икеа»
 9. Ульмская школа дизайна.
 10. Эксперименты с новыми материалами в дизайне.
 11. Концептуальные поиски в дизайне.
 12. Дизайн постиндустриального общества.
 13. Стиль «Мемфис».
 14. Стиль высоких технологий «Хай Тек».
 15. Стиль «Фьюжн». Эkleктика как попытка поиска нового.

16. Архитектурный «брутализм» и дизайн

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика эссе:

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Трактовка вещи в работах М. Хайдеггера
6. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромофотографии (Франция).
7. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формирование машинной продукции.
8. Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века.
9. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла.
10. Эстетические воззрения Джона Рескина.
11. Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.
12. Триединство Готфрида Земпера.
13. Красота промышленных объектов Франц Рело.
14. Теоретические взгляды относительно красоты архитектуры и предметного мира Э. Виолле-ле-Дюк

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить альбом зарисовок с объектами дизайна.
Формат: А4 (10 листов)
2. Провести анализ культурного образца и разработать на его основе проект авторской модели малой архитектурной формы (декоративную установку).
Формат: А2

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения

1. Дизайн как динамичная, целостная, система.
2. Пропедевтика и дизайн.
3. Методы и средства дизайн-проектирования.
4. Средства выразительности в дизайне.
5. Законы композиции и дизайн.
6. Специфика формирования в дизайне.
7. Методика стилизации в дизайне.
8. Что такое тематический дизайн.
9. Опишите основные этапы предпроектного анализа.
10. В чем заключается метод аналогов.
11. Опишите специфику разработки концепции и эстетической формулы проекта.
12. Состав технико-планировочного обоснования проектной идеи.
13. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта. Макетирование

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма подачи.
2. Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна с использованием аналогового подхода. Графическая форма подачи.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Методологические основы дизайн-деятельности.
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Дизайн-проект и его стадии.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Портретная живопись в образовательном процессе, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области

профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент демонстрирует понимание содержания дисциплины, показывает полное владение материалом, владеет практическими приемами выполнения типовых задач.
Незачтено	Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов. Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методологические основы дизайн-деятельности

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выявите место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности.
2. В чем заключается социальная природа дизайна.
3. Раскройте характер Ар Нуво как нового мировоззрения, синтезировавшего все виды искусства.
4. Опишите первые идеи функционализма в Европе.
5. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна.
6. Проанализируйте художественный авангард в Европе начала XX века.
7. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Эволюция предметной формы» (по выбору)
8. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Творчество современного дизайнера» (по выбору)
9. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Стили в дизайне»
10. Письменная работа: написание эссе (тематика представлена в оценочных средствах)
11. Индивидуальное практическое задание: Подготовить альбом зарисовок с объектами дизайна. Формат: А4 (10 листов)

12. Индивидуальное практическое задание: Провести анализ культурного образца и разработать на его основе проект авторской модели малой архитектурной формы (декоративную установку). Формат: А2

Модуль 2: Дизайн-проект и его стадии

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Опишите дизайн как динамичную, целостную систему.
2. Перечислите методы и средства дизайн-проектирования.
3. Опишите средства выразительности в дизайне.
4. Охарактеризуйте законы композиции и дизайн.
5. Выявите специфику формообразования в дизайне.
6. Особенности стилизации в дизайне.
7. Что такое тематический дизайн.
8. Опишите основные этапы предпроектного анализа.
9. В чем заключается метод аналогов.
10. Опишите специфику разработки концепции и эстетической формулы проекта.
11. Опишите состав технико-планировочного обоснования проектной идеи.
12. Опишите порядок разработки основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта. Макетирование
13. Индивидуальное практическое задание: Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма подачи.
3. Индивидуальное практическое задание: Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна с использованием аналогового подхода. Графическая форма подачи.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-7)

Вопросы к зачету:

1. Охарактеризуйте дизайн как социокультурное явление.
2. Выявите особенности ремесленного производства в эпоху Средневековья.
3. Раскройте понятие «дизайн» как особой формы проектной деятельности.
4. Раскройте понятие «семиотика» в дизайне.
5. Раскройте понятия «стилеобразование» и «стайлинг» в дизайне.
6. Выявите роль БАУХАУС в развитии дизайна.
7. Охарактеризуйте основные направления модернизма.
8. Объясните тезис «единство пользы и красоты» как основного принципа дизайна.
9. Охарактеризуйте роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
10. Проанализируйте характер шведского дизайна.
11. Раскройте характер проявления конструктивизма в искусстве начала XX в.
12. Раскройте теоретические взгляды У. Морриса.
13. Дайте характеристику взглядам Г. Земпера как одному из первых теоретиков дизайна.
14. Выявите особенности современного дизайна в России.
15. Проанализируйте концептуальные поиски и эксперименты с новыми материалами в современном дизайне.
16. Охарактеризуйте дизайн постиндустриального общества.
17. Выявите характер деятельности Петера Беренса как первого промышленного дизайнера
18. Раскройте характер идей Джона Рескина.
19. Охарактеризуйте стиль «Мемфис».
20. Опишите основные этапы разработки дизайн-проекта.

21. Охарактеризуйте стиль «фьюжн» как проявление эклектики и попыток поиска нового.
22. Охарактеризуйте стиль высоких технологий (хай тек) в дизайне.
23. Раскройте характер деятельности ВНИИТЭ.
24. Раскройте характер основных стилевых направлений в современном дизайне.

Задание к зачету:

Разработка проекта оформления зоны отдыха в учреждении дополнительного образования.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (исполнения творческих заданий, написания реферата по основным вопросам изучаемого модуля).

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

При оценке практического задания необходимо обращать особое внимание на:

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий средствами проектной графики;
- наличие авторского творческого решения.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриева. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. . – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. - Оренбург : ОООИПК «Университет», 2014. – 255 с.- Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> – Текст : электронный

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://www.biblioclub.ru> – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> . – Текст : электронный.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> . – Текст : электронный

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. – 139 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73832> . – Текст : электронный

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. typejournal.ru - Журнал «Шрифт». Онлайн-издание о шрифте и типографике.
4. Type.today/journal -Журнал Type.today
5. <https://www.designspiration.net>. Примеры хорошего дизайна для вдохновения.
6. <https://www.pinterest.ru>. -Сайт-галерея.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины используются практические занятия. Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) самостоятельная проработка дополнительной литературы. В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому

нужно посещать лабораторные занятия курса и выполнять все практико-ориентированные задания преподавателя.

Методические рекомендации по проведению практических занятий.

Занятия по дисциплине «Основы дизайна» призваны сформировать практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Важным звеном в процессе подготовки должно быть глубокое изучение рекомендованной литературы, а также обращение к Интернет-ресурсам за получением данных о современных тенденциях в сфере графического дизайна. Параллельно необходимо обращаться к своим конспектам и дополнять их самым важным из прочитанных книг

На практических занятиях творческие учебные задания выдаются студенту, объясняется механизм их исполнения, и через контрольный срок выполненные оригиналы работы должны быть сданы преподавателю. Работа считается выполненной, если студентом допущено не более определенного минимума ошибок. Для облегчения выполнения заданий возможен вариант, когда студентам разрешается использовать дополнительную литературу. Полученные оценки позволяют сформировать рейтинг знаний

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы: подготовка студентов лабораторным занятиям. Самостоятельная работа включает в себя выполнение творческих заданий по определенной тематике, соответствующей содержанию тематики курса; подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop – (VIP: 7D530FEABA8A369FFB2A)
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows (№LCCDGS2019MLA2) – Лицензия № 519040

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbledzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

